

Sup HD Audio

résurrection du studio du Château d'Hérouville

Studio de légende, Hérouville (son château, ses studios, son parc...) vient d'être investi par une poignée d'aficionados qui se trouvent, pour la plupart, être des ingénieurs du son / producteurs, mais aussi des enseignants. Plus de cinquante intervenants (dont votre serviteur) vont y donner des stages et autres master-classes...

Michel Magne, qui avait acquis cette gentilhommière du XVIII^e siècle, y avait monté un studio résidentiel à la fin des années 60. Après la disparition du compositeur, l'endroit a continué à travailler, avec cependant des hauts et des bas dans ses activités. Jusqu'à son abandon au milieu des années 80. 2015 voit un changement à cet état de fait, avec l'arrivée d'un triumvirat, dont deux ingénieurs du son, Pascal Besnard et Jean Taxis, qui ont pris possession des lieux et y ont déjà effectué d'importants travaux de réhabilitation et même de construction neuve. L'ancien studio Chopin a ainsi été complètement reconstruit et sa cabine va permettre le mix multicanal et même 3D ! Le mot du président de Sup HD Audio, Pascal Besnard : « Le XXI^e siècle nous a fait basculer dans un monde où l'omniprésence du web, le partage des données ont transformé fondamentalement nos modes de production, laissant les compositeurs, musiciens et ingénieurs du son seuls face à leur écran. Fort de trente années d'expérience dans l'enseignement, il est pour moi primordial de mettre le savoir-faire d'experts au service de la formation. Ce centre a pour vocation d'être un lieu de rencontre particulièrement dédié à la production musicale de film, discographique et broadcast. Près de cinquante intervenants reconnus de la communauté audio ont répondu présent au projet. Ces master-classes sont réservées à la formation professionnelle pour adultes : musiciens, compositeurs, ingénieurs du son, techniciens, intermittents du spectacle... »



Le studio d'Hérouville réhabilité.

Classes de maîtres

La prochaine (et première) master-class, qui se déroulera du 1^{er} au 16 octobre prochain, avec Pascal Besnard comme formateur, a pour thème « L'exploitation d'un mixage live pop/rock en multicanal ». On y étudiera la construction d'un mixage musical multicanal, donc avec mise en situation sur des productions enregistrées en live, avec possibilité d'apporter ses propres productions. Cette formation, ouverte à six participants, s'adresse aux ingénieurs du son mais aussi aux producteurs, musiciens ou compositeurs. Les objectifs pédagogiques : analyser la construction d'un mixage musical multicanal, concevoir un projet console adapté à une exploitation multicanal en direct, choisir un système adapté pour réaliser une ambiance de salle multicanal, définir une esthétique sonore adaptée au sujet musical, construire une balance avec respect de la norme loudness R128, construire un mixage compatible et pensé pour un mixdown stéréo,

élaborer une modélisation spatiale d'un mixage avant la construction de balance et enfin savoir utiliser les plug-ins Waves - 360 Manager. Savoureux programme.

Suivront très vite d'autres master-classes, comme « La conception du mixage pop/rock » avec Pierre Bianchi, « La qualité sonore dans l'enregistrement audiovisuel de la musique classique » avec Pierre Lavoix, « Méthodologie & paramétrage d'une réverbération numérique pour hardware & plug-in » avec Pascal Besnard, en novembre, puis « La production binaurale de synthèse » avec Hervé Dejardin et encore « Se familiariser avec les problématiques spécifiques de la musique filmée » avec Jean Chatauret. Avec pour ce dernier les objectifs pédagogiques suivants, qui sont en eux-mêmes des questions qui nous concernent, ou nous concerneront un jour ou l'autre : comment l'image, par la valeur des plans, par le rythme du montage, par le choix des plans, influence-t-elle le ressenti musical ? Comment conjuguer la cohérence



Gérard Delassus et Michel Magne à Hérouville.



Entre autres fameux artistes, Hérouville a vu passer Fleetwood Mac.

musicale d'un mixage avec la démarche filmique voulue par le réalisateur ? Comment prendre en compte et tirer le meilleur parti des conditions de diffusion.

Au nombre des plus de cinquante intervenants, on trouve des experts comme Fabrice Chantôme, Yves Jaget, Kimio Hamasaki, Daniel Zalay, Daniel Yvinec, Jörg Wuttke, Jean-Michel Kajdan, Mélissa Petitjean, Yann Coppier, John Greaves ou encore Michele Hendricks.

Klaus Blasquitz